arq xp

content
business
travel

ANO 6 . Nº 017 . JUN/JUL/AGO . 2024

ISSN 2674-581X

PROTAGONISTAS DA INOVAÇÃO

• SID LEE ARCHITECTURE • OIAMO • JADER ALMEIDA • ESTÚDIO NOTE • FERNANDA MARQUES
• STUDIO SACCARO • DONAFLOR MOBÍLIA • LUIGI PECCI DI PRATO • RED SQUARE
• U/U STUDIO • PJV ARQUITETURA • TIME TO GATHER • MARKO BRAJOVIC • JULIANA CASCAES
• BOOM-TOWN • LABICS • TOPOTEKL • ENRICO MOLTENI • REM'A • PEDRO ALVES
• SOUTA YAMAGUCHI • JAPAN HOUSE • STO BRASIL • NAVARRO ARQUITETURA • DANIELA FUNARI
• ROCA BRASIL CERÁMICA • LUHKEE E CRESTRON • ALTERA ARQUITETURA • FERNANDA RUBATINO
• RENATA GUASTELLI • LUCIANA VIGANÓ • LETICIA NANNETTI • BMA ESTÚDIO • MARINA SALOMÃO
• ROMÁRIO RODRIGUES • GUSTAVO SCARAMELLA • EDUARDO BALDELOMAR • MÔNICA COSTA
• PANAPANÁ ESTUDIO • TREES ARQUITETURA • LG ELECTRONICS • ALINE BORGES
• ANA BRANDÃO • AMANDA ZILLIG • SALA2 ARQUITETURA • STUDIO RAFA ZAMPINI



98



52



86



22 | **DESIGN DE INTERIORES**
Perspectiva pós-pandêmica em escritório projetado por Sid Lee no Canadá.

28 | **DESIGN DE PRODUTOS**
28 | Povos originários do Sul são homenageados pelo Oiamo em coleção de luminárias.
32 | Na SP-Arte 2024, Jader Almeida reúne peças marcantes em 20 anos de carreira.
36 | Criada pelo estúdio Note, poltrona Joli coloca artesanato na cena global.
40 | Studio Saccaro lança nova coleção de peças indoor e outdoor.
48 | DonaFlor Mobília apresenta linha de móveis e assentos com inspiração náutica.
52 | Luigi Pecci di Prato cria espaço interativo e lúdico para crianças na Itália.

58 | **PAISAGISMO**
U/U studio desenham Skatepark Reporyjeem Praga, República Tcheca.

64 | **EVENTO | MILANO DESIGN WEEK**
Correspondente da redação em Milão faz cobertura da feira italiana e reúne destaques.

68 | **ARQUITETURA**
68 | PJV Arquitetura entrega casa brutalista e conceitual em Santa Catarina.
74 | Time to Gather cria atmosfera rústica para loja-conceito em Pequim, China.
78 | Marko Brajovic cria estrutura de bambu para espaço multifuncional no Rio.
80 | BOOM-TOWN ergue residência de madeira em encosta nevada no Canadá.
86 | Labics e Topotekl criam volume compacto e permeável em Roma, Itália.
92 | Enrico Molteni cria polo educativo com estrutura inovadora em Parma, Itália.
98 | REM'A realiza retrofit em sobrado em Póvoa de Varzim, em Portugal.

104 | **CADERNO ESPECIAL | JAPAN HOUSE SP**
Souta Yamaguchi fala com exclusividade sobre moda japonesa em exposição.

108 | **DESIGN GRÁFICO**
Luhkee e Crestron criam família de pictogramas para sistema de elevadores.

110 | **TECNOLOGIA**
Custo x benefício e desempenho marcam retrofit de fachada com sistema StoTherm.

116 | **CADERNO ESPECIAL | CASACOR 2024**
Confira a seleção dos principais ambientes da mostra organizada no Conjunto Nacional.

4 Editorial | **8** Opinião | **12** Visitas Técnicas | **14** Must Follow | **16** ArqXP Indica

Retrofit de sobrado, REM'A, Portugal. Foto de Ivo Tavares.

Educação e Inovação

O polo educativo inclusivo, que visa atender aos filhos de estudantes da universidade e menores em situação de vulnerabilidade, é fruto da colaboração entre a Universidade de Parma e a Fondazione Accademia dei Giorni Straordinari.

Pedro Daré | Marco Cappelletti, Walter Mair



FICHA TÉCNICA

NOME DO PROJETO:
Polo educativo inclusivo em Parma
CLIENTE: Fondazione
Accademia dei Giorni Straordinari e
Università degli Studi di Parma
LOCALIZAÇÃO: Parque Área das Ciências,
Campus UNIPR, Parma
ÁREA CONSTRUÍDA: 2.450 m²
ÁREA DO TERRENO: 5.600 m²
CUSTO: 5.000.000 euros
PROJETO ARQUITETÔNICO:
Enrico Molteni Architecture
Website: www.enricomolteni.com
EQUIPE DE PROJETO: Enrico Molteni, com
Alessandro Ferrazzano
ESTRUTURA: Guidetti
Serri Studio Engenharia
INSTALAÇÕES MECÂNICAS:
Eng. Massimo Bocchi
INSTALAÇÕES ELÉTRICAS:
P.I. Massimo Fontanili
MADEIRA: DUOPUU
(Arq. Paolo Simeone)
PAISAGISMO: Dr. Luigi Massolo
ACÚSTICA: Italian Acoustics Institute
**RESPONSÁVEL PELA OBRA E CONSULTOR DE VVFF
E AUSL:** Eng. Silvano Dondi
DIRETOR DE OBRAS: Eng. Lorenzo Serri
**COORDENADOR DE
SEGURANÇA:** Eng. Alessandro Mori
**RUP (RESPONSÁVEL PELA UNIDADE DE
PROJETO) UNIPR:** Arq. Pierangelo Spina

FORNECEDORES

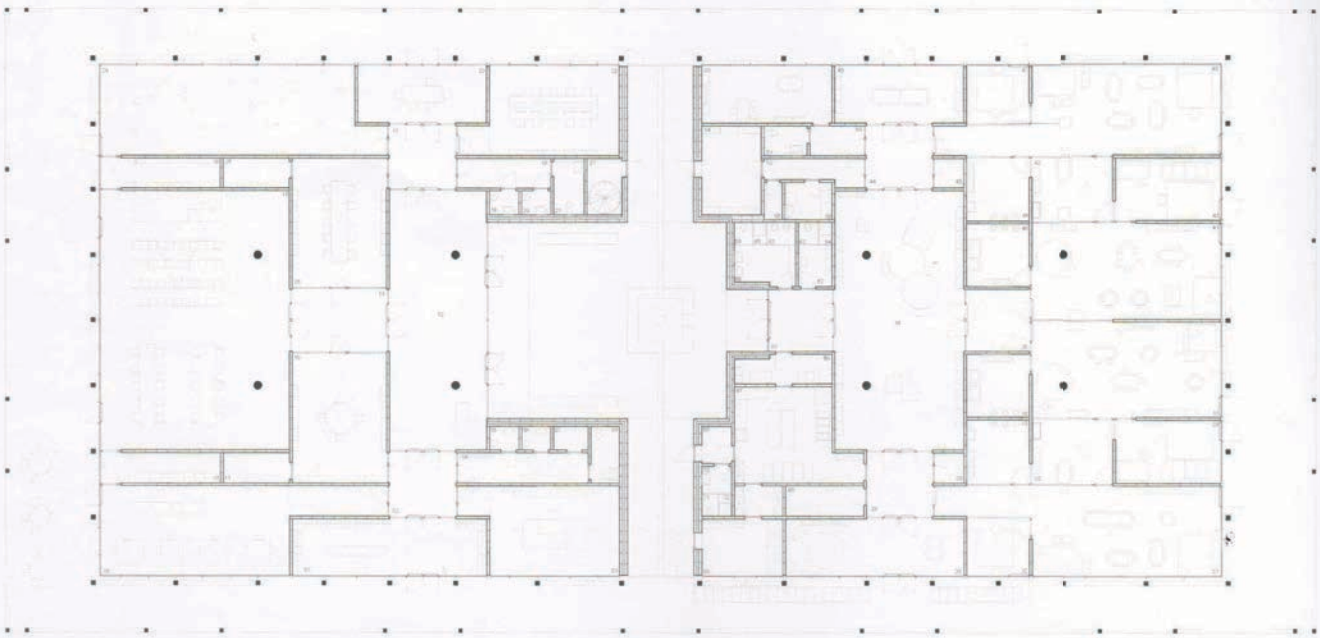
**ESTRUTURAS DE
MADEIRA:** Rubner Gruppe
EMPREITEIRA: Garc S.p.a.
COBERTURAS: Presutto S.r.l.
FACHADAS DE VIDRO:
Gec.al serramenti S.r.l.
**PAREDES DE VIDRO
INTERNAS:** Kairos Contract
INSTALAÇÕES MECÂNICAS:
Antonellimpianti
INSTALAÇÕES ELÉTRICAS:
Pederzani Impianti S.r.l.
DOMÓTICA: STS Impianti
**MOBILIÁRIO PARA O POLO
DA INFÂNCIA:** Spazio Arredo
S.r.l. Dados dimensionais:



Polo Educativo inclusivo, Enrico Molteni Arch., Parma, 2023

O projeto para um polo de educação inclusiva, fruto de uma colaboração público-privada entre a universidade de estudos de Parma e a Fondazione Accademia dei Giorni Straordinari, tem como principal fio condutor a igualdade entre as partes – algo que se manifesta na configuração espacial do edifício desde sua inspiração conceitual.





LAYOUT

0 1 5

A integração entre entidades e programas didáticos se unem, formando um único complexo. A união do público e do privado em contiguidade ao polo universitário é também um importante aspecto desta "horizontalidade" de saberes. Como o deus romano Janus, de dois rostos, tem-se duas partes indivisíveis.

Em sua forma mais básica, o edifício é composto por dois corpos idênticos de espelhos e de fachadas envidraçadas: um deles abriga uma creche e escola maternal para crianças de 0 a 6 anos, destinada aos filhos de funcionários e de estudantes da universidade; o outro é dedicado à inclusão cultural e social de crianças, entre 10 e 14 anos, em situação de vulnerabilidade.

O complexo se organiza em uma planta predominantemente geométrica, e é composto por espaços que servem a diversas funções e têm várias dimensões, mas que compartilham uma matriz de 360 x 360 x 360 centímetros – o pavilhão foi construído como um quebra-cabeça.

MATERIALIDADE E ESTRUTURA

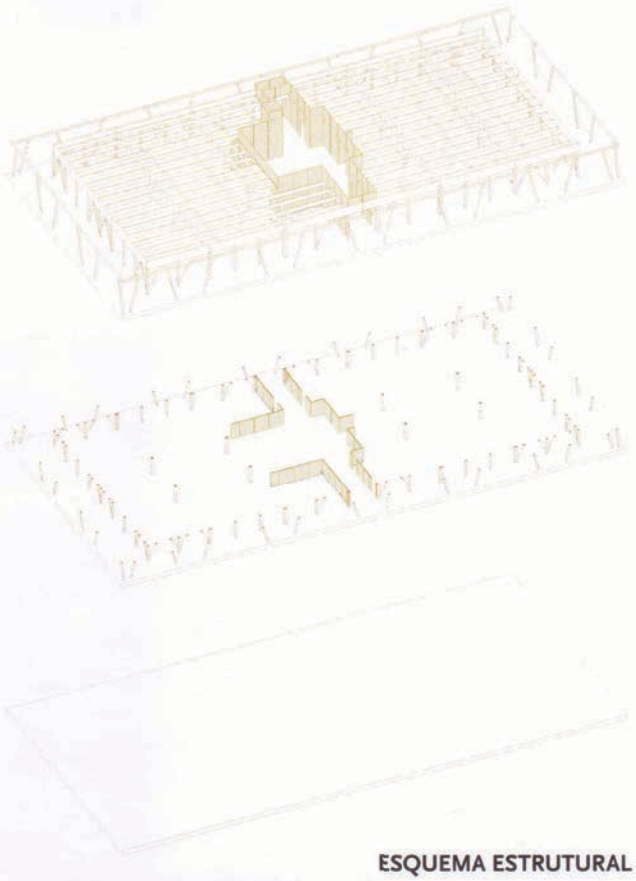
O pavilhão, desenvolvido apenas no andar térreo, é composto estruturalmente por pórticos de madeira levemente inclinados. Sua identidade jaz na matéria e na forma – uma estrutura de suporte em madeira composta por vigas-pilares lamelares e painéis CLT para os pisos, além de grandes envidraçamentos nas fachadas perimetrais. A área total de cada edifício, de aproximadamente 900 metros quadrados, é sustentada por 4 pilares centrais circulares. A inclinação dos pilares do pórtico, que adiciona superfície, atua como um contraventamento. Vale ressaltar aqui que o projeto conta com painéis fotovoltaicos, com potência de 96 kWp, que suprem quase toda necessidade energética do edifício.











ESQUEMA ESTRUTURAL

ESPACIALIDADE E ENTORNO

A planta se organiza como um quebra-cabeça a partir de um pátio central, de onde saem corredores e salas simétricas. Tal pátio funciona como espaço simbólico e funcional, de onde se visualiza a conexão entre edifícios, e funciona também como uma sala de aula ao ar livre – um lugar de trocas entre alunos.

Internamente, cada espaço se une em pontos tangentes aos outros, e nesses pontos se situam aberturas. A posição dessas aberturas permite ampliar o espaço ao longo de linhas de visão que conectam todo o edifício de uma fachada à outra, por 70 metros. Cada espaço tem mais de três pontos de abertura diferentes que permitem amplificar a luz natural.

O projeto paisagístico, que se une ao interior por conta de suas fachadas envidraçadas, estimula crianças e adolescentes a explorarem o ambiente do jardim, enquanto parte de um complexo verde maior, devido à adjacência a um bosque.





