ioArch

Anno 21 | 2026
Maggio | Giugno
euro 12,00
ISSN 2531-9779

123



ORGANICO MECCANICO
ECOLOGIE COSTRUITE
LUOGHI, MATERIALI E COMUNITÀ
AL CENTRO DEL PROGETTO

1

DOSSIER
GLASS ARCHITECTURE

3

5

STORIE DI DESIGN
CROMOTERAPIA

ELEMENTS
COLORE

COLECTIVO C733 | GUENDALINA SALIMEI | DORTE MANDRUP | MVRDV | SONIA CALZONI | IOTTI+PAVARANI
DRAGA & AUREL | ENRICO MOLTENI | ELENA SALMISTRARO | DEBONADEMEO | CFK | OBR | MARX/LADURNER
LVL | LUCA COMPRI | SETTANTA7 | CHINELLO MORANDI | SALVO PULEO | LDA.IMDA | IL PRISMA | ACPV

FONT Srl - Via Siusi 20/a 20132 Milano - Poste Italiane SpA Sped. in abb. postale 45% - D.L. 353/2003 (conv. in l. 27.02.2004 n. 46) - Art. 1 Comma 1 - DCB Milano



SOMMARIO

ioArch 123



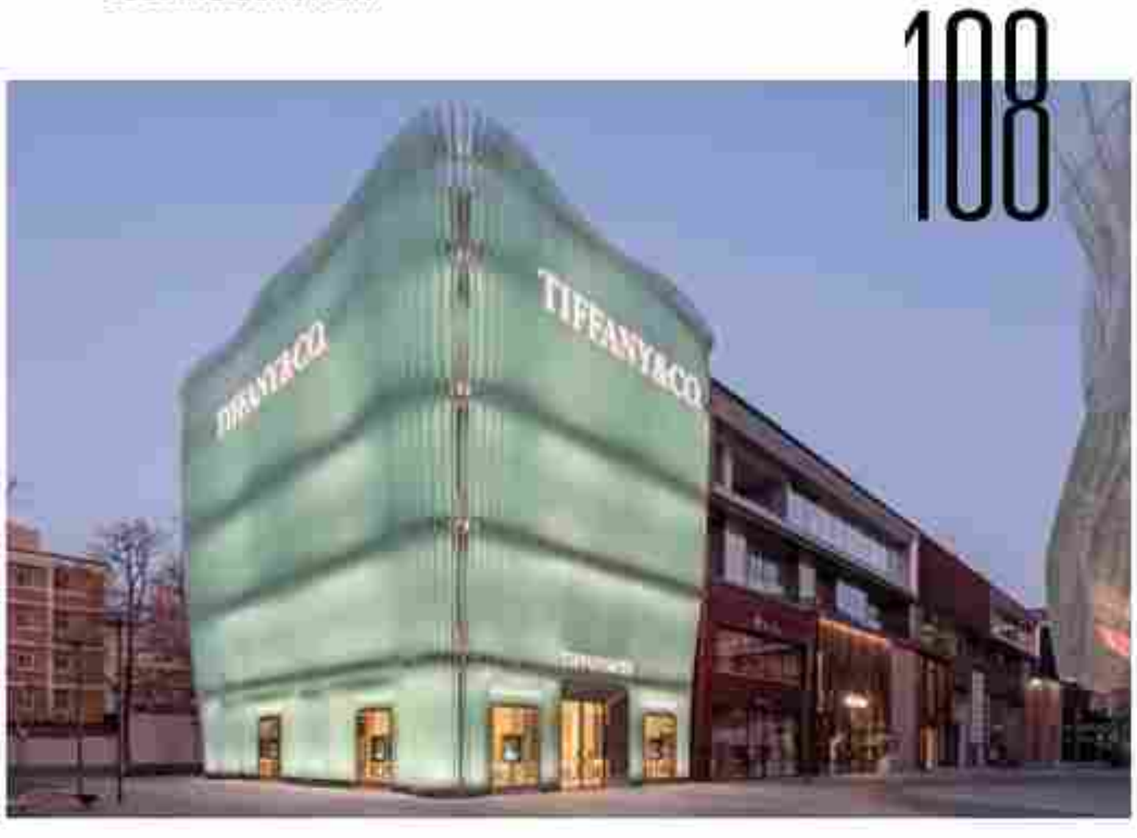
DESIGNCAFÈ

12 **Rothko. L'esperienza del colore** | PALAZZO STROZZI. FIRENZE
14 **Lella e Massimo Vignelli. A Language of Clarity** | TRIENNALE MILANO
18 **Letia. Parnassus** | GAM. MILANO
20 **Andrea Branzi by Toyo Ito. Continuous Present** | TRIENNALE MILANO
22 **Cecilia Vicuña. Il ghiacciaio scomparso** | CASTELLO DI RIVOLI
24 **Premio Carlo Scarpa per il Giardino** | HOSPITALFIELD
28 **Calder Gardens** | PHILADELPHIA
32 **Leggere architetture #10** | MATTEO PERICOLI
34 **Gaza. Il futuro ha un cuore antico** | FONDAZIONE MERZ. TORINO
36 **Sottsass. Io sono un architetto** | PALAZZO BUONTALENTI. PISTOIA
38 **Hans Hartung. The Invisible Chord** | FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA
40 **Franco Zagari** | LE STORIE DI LPP
42 **Forensic Architecture** | SAMANEH MOAFI
194 **Cecily Brown. Picture Making** | SERPENTINE SOUTH. LONDRA
80 | 182 **Libri**

REPORT

di Aldo Norsa

44 **Rigenerazione Urbana** | PAOLO BRESCIA, SARA BUSNELLI
CLEMENS KUSCH, DANIELE RANGONE, GUENDALINA SALIMEI
LUCIANO SCHIAVON



WORK IN PROGRESS

56 **Torino** | LINEA 2 DELLA METROPOLITANA
58 **Casale Monferrato** | CRA. CENTRO CULTURALE BUZZI
60 **Rimini** | PROGETTO CMR. NUOVO DISTRETTO AEROPORTUALE
62 **Ancona** | SIMONE SUBISSATI. SEDE DEL CNR-IRBIM
64 **Maglie** | DIELE KERCIKU. LA PIAZZA DIVENTA UN PARCO
66 **Massy** | PCA-STREAM. FABRIQUE DE L'ART CENTRE POMPIDOU
68 **Nashville** | BIG. TENNESSEE PERFORMING ARTS CENTER
70 **Bubanza Burundi** | KÉRÉ. L'OSPEDALE SULLA COLLINA
72 **Astana Kazakistan** | CITY META LAB. LA CITTÀ SATELLITE

FOCUS

57 **Trattamenti anti scivolo Progrip e Easygrip** | FILA SOLUTIONS
74 **Sistemi fonoassorbenti alla Sapienza** | SAINT-GOBAIN
76 **Ēclos Inlayered Mineral Surfaces** | COSENTINO
78 **Banchi studio E4000 nel campus Junia a Lille** | LAMM

ORGANICO MECCANICO

di Carlo Ezechieli

81 **Ecologie Costruite** | COLECTIVO C733

LPP ARCHITETTI ITALIANI

I Profili di Luigi Prestinenza Puglisi

96 **Luca Compri**

DOSSIER GLASS ARCHITECTURE

104 **Vetro. Presenza o assenza?** | SONIA CALZONI
106 **Torino. Le Milanesiane** | SONIA CALZONI E PIERLUIGI NICOLIN
108 **Pechino. Tiffany & Co** | MVRDV
110 **Bernina 12. La metamorfosi** | SCHÜCO ITALIA
112 **Cirfood District** | IOTTI+PAVARANI E LSA
116 **I serramenti per Mobble** | FINSTRAL

SOMMARIO
ioArch 123



142

118 **La trasparenza connette gli spazi** | GEZE
119 **Giochi di luce sulle vetrate** | SAINT-GOBAIN
120 **Trasparenze strutturali** | CAMILLA DE CAMILLI
124 **Kedry Skylife. La pergola bioclimatica** | KE
125 **WarmCore. L'evoluzione del sistema ibrido** | PROFINE
126 **Il paesaggio attraverso OS2** | SECCO SISTEMI
128 **Un curtain wall tridimensionale** | METRA
132 **FGH-V Galeria. La finestra da tetto diventa balcone** | FAKRO
133 **L'alzante scorrevole elimina la soglia** | ISOLCASA
134 **Ampie aperture sul lago di Lugano** | UNIFORM
136 **Profili in Pvc Mediterranean** | PROFILIA
137 **Gli scorrevoli minimali** | EKU PERFEKTION
138 **Grandi aperture panoramiche Imago++** | AGB
140 **Greta Fenster_dinkel** | SALAMANDER
141 **Luce e architettura Metalunic** | GRIESSER

SCUOLE

142 **Il Crafts College di Herning** | DORTE MANDRUP
148 **Kinder Rain a Piove di Sacco** | CHINELLO MORANDI
152 **Polo educativo di Parma** | ENRICO MOLTENI



174

ARCHIWORKS

156 **Casa sotto la nuvola** | LDA.IMDA
162 **Béton brut e pietra lavica** | SALVO PULEO
166 **Lo spazio come medium** | IL PRISMA
170 **Palazzo Balsamo. Ospitalità, arte e materia** | FLORIANA PARISI

STORIE DI DESIGN

di Luigi Prestinenza Puglisi e Giulia Mura

174 **The Project of Things. Cromoterapia**
176 **Il colore come spazio più che superficie** | DRAGA & AUREL
178 **Il colore come Dna creativo** | ELENA SALMISTRARO
180 **Il colore come materia emotiva** | DEBONADEMEO

ELEMENTS

a cura di Elena Riolo

183 **Colore**

183



Lella e Massimo Vignelli. Apertura della mostra *A Language of Clarity*. Triennale Milano. Foto Delfino Sisto Legnani Dsl Studio.

ioArch

Direttore editoriale
Antonio Moriacchi

Direttore responsabile
Sonia Politi

Advisor
Giulia Floriani

Contributi
Vincenzo Bernardi, Sonia Calzoni Luisa Castiglioni, Carlo Ezechieli Enrico Giacopelli, Roberto Malfatti Pierluigi Molteni, Giulia Mura Aldo Norsa, Matteo Pericoli, Mario Pisani, Luigi Prestinenza Puglisi Elena Riolo

Grafica e impaginazione
Alice Ceccherini

Marketing e Pubblicità
Elena Riolo
elenariolo@ioarch.it

Editore
Font Srl
Via Siusi 20/a
20132 Milano
Tel 02 2847274
redazione@ioarch.it
www.ioarch.it

Fotolito e stampa Errestampa

Prezzo di copertina euro 12,00
Arretrati euro 18,00

Abbonamenti (6 numeri)
Italia euro 72,00 - Europa euro 112,00
Resto del mondo euro 180,00
abbonamenti@ioarch.it

Reg. Tribunale di Milano
n. 822 del 23/12/2004

Pagamento online su www.ioarch.it
o bonifico a Font Srl - Unicredit Banca
IBAN. IT 68H02 008 01642 00000 4685386

Periodico iscritto al ROC
Registro Operatori della Comunicazione n. 34540

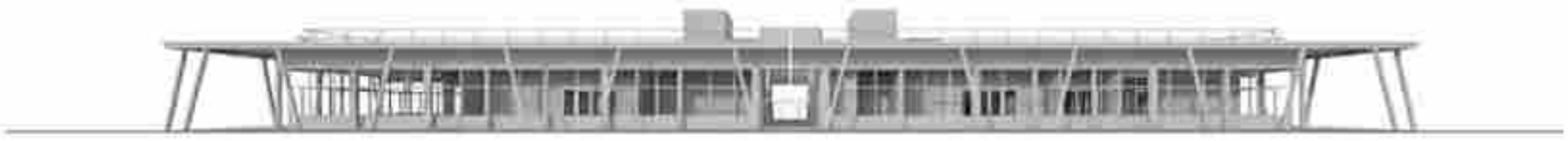
Spedizione in abbonamento postale 45% D.L. 353/2003 (convertito in legge 27.02.2004 n.46) art. 1 comma 1 - DCB Milano
ISSN 2531-9779

© Diritti di riproduzione riservati. La responsabilità degli articoli firmati è degli autori. Materiali inviati alla redazione salvo diversi accordi non verranno restituiti.

PARMA

Bambini e adolescenti sotto lo stesso tetto in un padiglione che promuove le relazioni intergenerazionali





VISTA FRONTALE

Due edifici gemelli, attraversati da un percorso che conduce a una corte comune interna e uniti da un ampio portico perimetrale alto 5 metri e sostenuto da colonne leggermente inclinate, danno vita ad ambienti interni che si combinano come in un puzzle per assolvere a funzioni differenti. Il padiglione che sorge all'interno del campus dell'Università di Parma è nello stesso tempo nido d'infanzia per i dipendenti dell'ateneo e centro formativo e di incontro dell'*Accademia dei Giorni Straordinari*, fondazione che promuove l'inclusione sociale di adolescenti in condizioni di fragilità.
In questo senso la corte interna, a cui si accede da entrambi i blocchi, si configura come luogo che può favorire incontri intergenerazionali.
Interamente prefabbricato in legno, il padiglione si estende su una superficie di oltre 2.000 metri quadrati.
La scelta di sviluppare l'edificio su un unico piano risponde a criteri pedagogici e funzionali, favorendo l'accessibilità, la sicurezza e la continuità visiva degli spazi.
Le ampie superfici vetrate instaurano un dialogo costante con il paesaggio e consentono alla luce naturale di diventare parte dell'esperienza quotidiana.
Tratto distintivo del progetto è l'attenzione alla sostenibilità ambientale, affrontata come principio generatore. L'adozione di sistemi costruttivi a secco consente non solo una





Foto Lorenzo Bartoli

L'ampio portico sorretto sui quattro lati da colonne inclinate riunisce i due volumi che formano il padiglione costruito nel campus dell'Università di Parma.





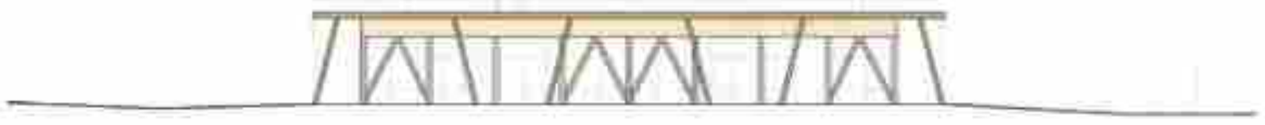
Enrico Molteni Architecture

Architetto, docente (ha insegnato all'Accademia di Mendrisio e attualmente è professore associato all'Università di Genova) e autore di importanti testi, Enrico Molteni apre lo studio di Milano nel 1997. Il suo lavoro, che include più di un centinaio di concorsi internazionali e progetti in Italia, Corea del Sud e Thailandia, è stato pubblicato e riconosciuto a livello internazionale.

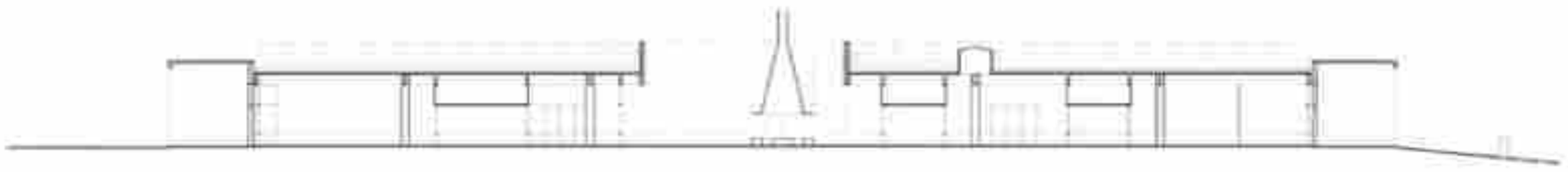
www.enricomolteni.com



PROSPETTO SUD-EST



PROSPETTO SUD-OVEST



SEZIONE LONGITUDINALE



SEZIONE TRASVERSALE

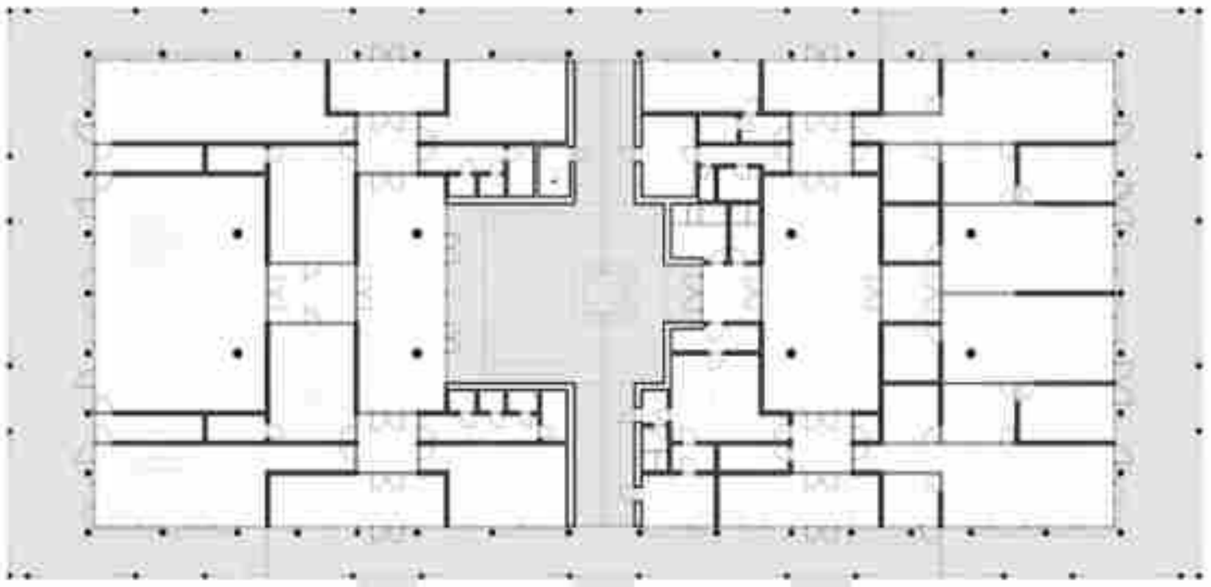




CREDITI

Località Parma
Committente Fondazione Ags e Università di Parma
Architettura Enrico Molteni Architecture (Enrico Molteni con Alessandro Ferrazzano)
Progetto strutture Guidetti Serri Studio Ingegneria
Direzione lavori Lorenzo Serri
Strutture in legno Gruppo Rubner
Partizioni interne Gyproc e Isover | Saint-Gobain
Controsoffitti Celenit
Profili vetrate in alluminio Schüco Italia
Impresa edile Garc
Superficie costruita 2.450 mq
Cronologia 2021 (concorso)-2025 (completamento)
Foto Marco Cappelletti

significativa riduzione dei tempi di cantiere (concluso senza incidenti in 310 giorni) ma anche la realizzazione di un organismo edilizio improntato alla reversibilità e alla circolarità. I componenti prefabbricati impiegati, selezionati per le loro elevate prestazioni, contribuiscono a migliorare l'efficienza complessiva dell'edificio rispetto a soluzioni tradizionali, garantendo al contempo un controllo accurato del microclima interno e una conseguente riduzione dei consumi energetici legati alla climatizzazione.
L'articolazione tecnologica dell'involucro e delle partizioni riflette una progettazione attenta alle specificità d'uso degli spazi. Le chiusure perimetrali assicurano resistenza agli agenti atmosferici e all'umidità, mentre i divisori interni sono concepiti per offrire flessibilità distributiva, elevata resistenza agli urti e adeguate prestazioni acustiche, requisiti imprescindibili in un contesto educativo per l'infanzia. L'integrazione tra materiali, tecnologie e soluzioni costruttive garantisce inoltre elevati standard in termini di sicurezza sismica e salubrità degli ambienti, contribuendo a definire uno spazio sicuro, accogliente e performante.
Più che una scuola, il progetto è una moderna infrastruttura educativa, inclusiva e sostenibile, che unisce innovazione, qualità architettonica e benessere degli utenti ■



GROUND FLOOR PLAN

A sinistra, prospetti sezioni e pianta del padiglione.

Numerose le soluzioni Saint-Gobain. Lastre *Gyproc Glasroc X* e pannelli isolanti *Isover Arena32* per il pacchetto di tamponamento esterno verso il cortile. Lastre *Gyproc Wallboard*, *Hydro* e *DuraGyp Activ'Air* per i divisori interni.



Foto Lorenzo Bartoli



Nelle foto, alcuni ambienti del padiglione. Negli interni la struttura in legno X-Lam rimane a vista. Controsoffitti in pannelli Celenit in lana di legno e cemento migliorano le performance acustiche degli interni.