euro 25,00

ISBN 979-12-5687- 002-8

Ereditarietà Italiana Archetipo e Metamorfosi EIAM | 25

CLEAN EDIZIONI

Ereditarietà Italiana
Archetipo e Metamorfosi

CLEAN EDIZIONI

EIAM | 25

per radi_ferrara copertina.indd 1 30/10/25 10:54

MMA
MOSTRE E MAESTRI DI ARCHITETTURA

per radi_ferrara cost GAM.indd 1 30/10/25 10:35

Ereditarietà Italiana
Archetipo e Metamorfosi
EIAM | 25

a cura di
Valentina Radi e Alessandro Gaiani

CLEAN
EDIZIONI

per radi_ferrara cost GAM.indd 3 30/10/25 10:35

Con il Patrocinio di
SEGRETERIA DI STATO ISTRUZIONE E CULTURA
SEGRETERIA DI STATO TERRITORIO, AMBIENTE E AGRICOLTURA

Copyright © 2025 CLEAN
via Diodato Lioy 19, 80134 Napoli
tel. 0815524419
www.cleanedizioni.it
info@cleanedizioni.it

Tutti i diritti riservati
È vietata ogni riproduzione

ISBN 979-12-5687-002-8

Editing
Anna Maria Cafiero Cosenza

Grafica
Valentina Radi
Ludovica Bulgari

Staff organizzazione convegno e mostra
Alessandro Amadio
Irene Bardelli
Giacomo Bertelli
Ludovica Bulgari
Filippo Catalfamo
Gianluca Semeraro

Patrocinio di

Università degli Studi di Ferrara
UNIFE | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

DA | DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO
UNIRSM | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO

PROARCH | SOCIETÀ SCIENTIFICA DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA

MMA
MOSTRE E MAESTRI DI ARCHITETTURA

Collana Mostre e Maestri di Architettura
Diretta da
Mario Losasso
Comitato scientifico
Renato Capozzi
Pietro Nunziante
Camillo Orfeo
Federica Visconti

EIAM 25
Ereditarietà Italiana
Archetipo e Metamorfosi
Teatro Titano, Piazza Sant'Agata 5 - Repubblica di San Marino
Aula Magna, Contrada Omerelli 20 - Repubblica di San Marino
27 maggio - 28 maggio 2025

Ideazione e Curatela della mostra: Valentina Radi e Alessandro Gaiani
Allestimento mostra e Convegno: Valentina Radi e Alessandro Gaiani
Università degli Studi di Ferrara

Questa pubblicazione è stata realizzata con il contributo del Fondo per la Ricerca dell'Università di Ferrara, FAR, per l'anno 2025 nell'ambito del programma di Ricerca Ereditarietà italiana, Archetipo, Metamorfosi, Supereale.

Sostegno di

ordine degli ingegneri e architetti della repubblica di san marino
OIARSM | ORDINE DEGLI INGEGNERI E ARCHITETTI DI SAN MARINO

GTtrading
GT | GT TRADING

Comitato Scientifico
Fabio Capanni
Università degli Studi di Firenze
Orazio Carpenzano
Università la Sapienza di Roma
Dario Costi
Università degli Studi di Parma
Cherubino Gambardella
Università degli Studi di Napoli Vanvitelli
Massimo Ferrari
Politecnico di Milano
Luca Lanini
Università degli Studi di Pisa
Gino Malacarne
Università degli Studi di Bologna
Pasquale Miano
Università degli Studi di Napoli Federico II
Gianluigi Mondaini
Università Politecnica delle Marche
Giorgio Peghin
Università degli Studi di Cagliari
Franco Purini
Università la Sapienza di Roma
Andrea Sciascia
Università degli Studi di Palermo
Marcello Sestito
Università degli Studi di Reggio Calabria
Marco Trisciuoglio
Politecnico di Torino

DA Ferrara
Alessandro Brunelli
Gianluca Frediani
Gabriele Lelli
Alessandro Massarente
Andrea Rinaldi
Antonello Stella
Università degli Studi di Ferrara

Media partner
ingenio
INGENIO

per radi_ferrara cost GAM.indd 4 30/10/25 10:35

Sommario

7 **Archetipo al futuro**
Emilia Corradi | Vicepresidente Società Scientifica ProArch

8 **Archetipo tra ordine e stratificazione**
Andrea Sciascia | Comitato Scientifico

13 **Che cos'è un archetipo**
Renato Capozzi

21 **Call**
Valentina Radi e Alessandro Gaiani

25 **Traiettorie**
Valentina Radi e Alessandro Gaiani

Opere
41 Comitato Scientifico
67 Fenomenologia
115 Frammento
133 Ordine
221 Stratificazione
255 Traduzione

309 **Viaggio nell'archetipo**
Valentina Radi

315 **Autori**

per radi_ferrara cost GAM.indd 5 30/10/25 10:35

per radi_ferrara cost GAM.indd 6 30/10/25 10:35

TEMPLI
ENRICO MOLTENI

PROFESSORE ASSOCIATO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DESIGN

CEAR-09/A

Anziché posta come premessa (archetipo), l'idea di un tempio antisismico in legno è (ri)emersa ancor più chiaramente una volta realizzato l'edificio.

La sequenza di queste quattro architetture, scelte dunque a ritroso a partire dall'ultima, visualizza le analogie e le costanti. Nonostante le condizioni siano completamente diverse tra loro, che si tratti di un tempio greco in pietra, di una galleria d'arte in acciaio e vetro a Berlino, di una palestra svizzera in cemento armato o di una scuola in legno a Parma, emergono costanti strutturali, formali e spaziali.

Inoltre, seppur il canone estetico o culturale oggi non sia più quel nucleo stabile e obbligato che è sempre stato, seppur ciascuno scelga (o non scelga) il proprio, qualsiasi architettura appartiene comunque a un'idea più generale che esiste già. Interna, fissa, metafisica, essa trascende e assorbe l'arbitrarietà, a partire da quella dell'autore. Un'idea, necessariamente più schematica e più concettuale, in cui, al di fuori dell'intero processo che ha generato un'architettura specifica, prevalgono, anche inconsapevolmente, delle costanti: gli archetipi.

Così che, come mostra anche la foto di cantiere, un edificio in legno realizzato nel Campus di Parma per scopi educativi possa appartenere, in termini archetipici, anch'esso all'idea di tempio: come lo è stato per Mies o per Vacchini, e per molti altri, passati e futuri.

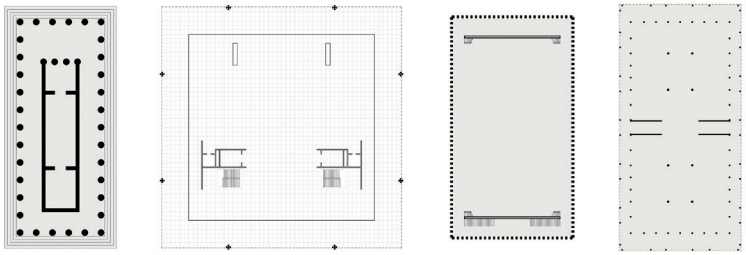
Tempio E di Selinunte, Sicilia, Italia, V secolo a.C.

Ludwig Mies van der Rohe, National Gallery, Berlino, Germania 1965-1968

Livio Vacchini, Palestra Losone, Ticino, Svizzera, 1995-1997

Enrico Molteni Architecture, Polo educativo, Parma, 2021-2023

per radi_ferrara cost GAM.indd 164 30/10/25 10:36





Templi

2025

fotografia e disegno:
enricomolteni_architecture

Finito di stampare nel mese di ottobre 2025
per conto delle edizioni CLEAN

per radi_ferrara cost GAM.indd 320 30/10/25 10:37