ENTRE MUROS
DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA
Noviembre del 2025
@refEntremuros
NÚMERO 350

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

RENACEN CON USO RESIDENCIAL

Añejos edificios, como un molino y un establo, son intervenidos para alojar hogares llenos de confort

Tendenzza
ITALIA
PISOS Y RECUBRIMIENTOS



:26: ENPORTADA
INMUEBLES QUE RENACEN

28 ‘Transplante arquitectónico’
30 De establo a cálido hogar
32 Fortaleza habitada

:: DE ACTUALIDAD ::

42 Va por nuevo edificio
Tatiana Bilbao le dará vida a Artech, una proyecto en Guadalajara

48 Diálogos Entremuros
120 minutos con cuatro talentos de la arquitectura del momento



:: ARQUITECTURA ::

06 Casal Núria
Esta vivienda española del siglo 18 adquiere un estilo contemporáneo

38 Nueva imagen
El estudio Allaround Lab remodela un departamento en Barcelona



:: DISEÑO Y DECORACIÓN ::

14 Guillermo Almazán Cueto
Profesor, mentor de nuevas generaciones y autor de distintas obras

20 Modular Bahia
Con volúmenes bajos y dos casas privadas diseñan esta residencia

34 Centro inclusivo
En Parma, Italia, surge una institución que eleva su geometría y luz

:: EN CASA ::

46 Baños
La pureza del mármol y la calidez del roble visten el lavabo Street

49 Secretos del Interior
Elena Talavera habla del espacio que desarrolló en la Design House

ENTREMUROS
entremuros@reforma.com

Marco Antonio Mata Coordinador EntreMuros y Suplementos • **Cecilia Peña** Coeditora Gráfica
Rocío Mayén Gerente Publicidad 55 5628 7428 • **Giovanni Fermoso** Publicidad 55 5628 7878 ext 1827

Una publicación de
GRUPO REFORMA

Foto Portada Cortesía: Filip Slapal
Próximo número: 1 de Diciembre

Alejandro Junco de la Vega Presidente del Consejo • **Rodolfo Junco de la Vega** Vicepresidente del Consejo
Alejandro Junco Elizondo Director General • **Ricardo Junco Garza** Director General Comercial • **Roberto Zamarripa** Director Editorial General REFORMA
Alex Castillo Director Editorial • **Gerardo Lara** Director Comercial • **Maxwell González** Director General de Operaciones
Edgar Espinosa Director General Tecnología • **Juan Carlos Pulido** Director Comercial Experiencias de Marca
Jorge A. Jiménez Director Digital, CANCHA y Agencia • **Roberto Castañeda** Director de Información • **Mayela Córdoba** Directora Editorial Negocios
Paolo Regalado Subdirector de Circulación • **Jorge Obregón** Director de Producción • **Elvira Carrasco** Subdirectora Agencia REFORMA
Francisco Ortiz Subdirector de Información • **Omar Olvera** Subdirector Gráfico

ENVÍE SUS COMENTARIOS A:
entremuros@reforma.com
(nombre, edad, dirección y teléfono)
> Av. México Coyoacán no. 40
Col. Sta Cruz Atoyac, Ciudad de México, 03310 > 555-628-7210 / 555-628-7428

Publicado e impreso en los talleres de: Consorcio Interamericano de Comunicación, S.A. de C.V. Con domicilio en Av. México Coyoacán No. 40, Col. Sta. Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez. Ciudad de México, C.P. 03310. No. de la Reserva ante la Dirección del Derecho de Autor 002036/97. Certificado de la Licitud de Título No. 10207. Certificado de la Licitud de Contenido No. 7153.
Dirección de Internet: http://www.reforma.com Prohibida su reproducción total o parcial.





Cortesía: Marco Cappelletti y Walter Mair

Centro Educativo Inclusivo

ARQUITECTURA CON DOBLE MIRADA

Geometría, luz y madera dialogan en esta edificación que redefine el diseño pedagógico equitativo

MARCO ANTONIO MATA

En el campus universitario de Parma, en Italia, y rodeado por el verde paisaje del parque y los campos cultivados junto al arroyo Cinghio, se levanta una obra que combina pedagogía, arquitectura y sostenibilidad con un propósito común: crear un espacio donde la inclusión sea tangible.

Se trata del nuevo Centro Educativo Inclusivo, diseñado por el arquitecto Enrico Molteni, resultado de la colaboración entre la Universidad de Parma y la Fundación Accademia dei Giorni Straordinari.

Finalizado en el otoño de 2023, este proyecto va más allá del objeto construido. Es una declaración arquitectónica que traduce valores sociales y educativos en formas, materiales y relaciones espaciales.



Columnas inclinadas sostienen la cubierta.

"La arquitectura articula dos edificios simétricos integrados en un solo volumen. Uno acoge una guardería y jardín infantil para niños de cero a seis años de edad; el otro se orienta a pequeños y adolescentes vulnerables de entre 10 y 14 años, explicó Molteni.

"El edificio se integra en la cuadrícula ortogonal del campus, pero se implanta con un giro de 45 grados que hace destacar su identidad dentro del conjunto sin romper con su contexto".

El volumen es un pabellón de un solo nivel, definido por la unión de dos cuadrados, con un patio central que actúa como nexo simbólico y funcional. La composición en planta sigue una lógica de rompecabezas: 72 espacios diferentes, derivados de una retícula modular, se ensamblan con precisión casi matemática.

Este rigor geométrico permite una lectura clara del espacio, a la vez que genera fluidez y continuidad. Grandes aperturas perimetrales en vidrio permiten vistas cruzadas desde una fachada a otra, potenciando la transparencia visual y la conexión con el entorno natural. La luz solar inunda cada rincón y promueve un ambiente cálido y acogedor.



Centro Educativo Inclusivo



La madera se aprecia en la estructura y el mobiliario.





Los detalles en color hacen más amigable el sanitario.



Los edificios giran alrededor de un patio central.

A detalle...

- La composición geométrica es precisa, basada en módulos cuadrados y simetrías dobles.
- El uso intensivo de madera y técnicas en seco favorecieron la sostenibilidad y velocidad de construcción.
- Transparencia visual y luz natural son parte de las herramientas de bienestar y orientación espacial.
- Un patio central simbólico, que une y articula, expande el programa arquitectónico hacia la comunidad.

MATERIALIDAD EFICIENTE

Construido con técnicas en seco, el edificio emplea una estructura portante de madera laminada y paneles CLT, tanto para muros como para losas. El pórtico exterior, con pilares delgados e inclinados de madera, actúa como elemento estructural y de identidad, lo que genera una sombra amable que envuelve todo el perímetro.

"En el interior, los materiales siguen la misma lógica: acústica cuidada, tonos neutros y superficies resistentes que dejan espacio para la expresión y la actividad de los niños. Un entorno funcional, sobrio y luminoso que evita cualquier gesto superfluo", añadió el arquitecto.

El patio central, marcado por el color rojo, es el núcleo emocional del proyecto. Más que un espacio de circulación, funciona como aula al aire libre, foro de intercambio y lugar de encuentro. Es el punto donde convergen las dos identidades del edificio, pero también donde se abre a la comunidad universitaria y a la ciudad.

El paisaje no delimita, sino que integra y extiende la edificación hacia el verde del campus. La vegetación, cuidadosamente dispuesta, crea transiciones suaves entre arquitectura y entorno, reforzando la idea de apertura e inclusión.

Con este centro, Enrico Molteni demuestra cómo la arquitectura puede ser una herramienta de cambio social, capaz de crear entornos no solo funcionales, sino también emocionalmente significativos.

