GANGEMI EDITORE
INTERNATIONAL
Architettura

9B

CNAPPC
CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI

Selezione di architetti italiani partecipanti all'edizione 2024 del Premio Architetto Italiano e Giovane Talento dell'Architettura.

Selection of Italian architects who participated in the 2024 edition of the Italian Architect and Young Architectural Talent Prize.

Indice
Contents

7 **L'Umano e l'Urbano**
The Human and the Urban
Alessandra Ferrari

11 **Il ruolo dell'architetto: ieri - oggi - domani**
The role of the Architect: yesterday - today - tomorrow
Ute Schneider

13 **Competenze**
Skills
Jorge Pérez Jaramillo

17 **Premio Architetto Italiano**
Italian Architect Prize

63 **Giovane Talento dell'Architettura**
Young Architectural Talent

99 Nota editoriale / Editorial note

100 Crediti / Credits

enrico molteni architecture

Enrico Molteni

Polo educativo inclusivo
Parma, Italy, 2023

Il progetto ha voluto manifestare in forme architettoniche il fatto che l'Università degli Studi di Parma UNIPR e la Fondazione AGS si siano messi insieme a fare qualcosa che avrebbero potuto fare ciascuno per conto proprio. I due edifici richiesti, uno destinato a Polo per l'Infanzia 0-6 e uno destinato all'educazione inclusiva rivolta a ragazzi fragili in età preadolescenziale, pur nella autonomia richiesta, sono un'unica architettura, integrata, uguale. Due edifici in uno, come un Giano bifronte, la cui duplicità e indivisibilità sono stati il riferimento concettuale di questo progetto. Due volti, un sola testa.

The project aimed to manifest in architectur forms the fact that the University of Parm (UNIPR) and the AGS Foundation joined forces t do something they could have done individuall The two requested buildings, one intended for th 0-6 Early Childhood Center and one for inclusiv education aimed at vulnerable preadolescer children, despite the required autonomy, form single, integrated, equal architecture. Two building in one, like Janus, whose duality and indivisibilit were the conceptual reference for this project. Tw faces, one head.

enricomolteni.com







È certo che quei particolari benefici umani descritti in moltissimi progetti, che consideriamo debbano essere un diritto per ognuno e che da anni intendiamo codificare in Legge, non sono l'attesa di un eldorado civile dove tutto sarà meraviglioso, ma il dovere di vivere secondo il presupposto dell'amore dell'uomo per l'uomo anche quando si progetta per un solo individuo, per sue intime esigenze individuali.
Il periodo storico non chiede solo agli architetti di riflettere, ma di agire: l'architettura non è una disciplina passiva, ma uno strumento di trasformazione sociale e giustizia spaziale.
La parola d'ordine non più procrastinabile è generosità. Diversamente, l'architettura muore, diventando un banale e cadùco manifesto dell'effimero.

It is clear that the specific human benefi
described in many projects – that we be
lieve should be recognized as rights for a
and that we have long tried to codify int
Law – are not the expectation of a civ
El Dorado where everything will be won
derful. Rather, they represent the duty t
live according to the assumption of th
love of humans for humanity, even whe
designing for a single individual and fo
their unique, personal needs.
This historical moment does not ask archi
tects merely to reflect, but also to act. Archi
tecture is not a passive discipline; it is a too
for social transformation and spatial justice
The watchword that can no longer be post
poned is generosity. Otherwise, architec
ture dies and will be reduced to a banal an
fleeting manifestation of the ephemeral.

9 788849 253184

ISBN: 978-88-492-5318-4